



ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Број:

10/9-13

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

Датум:

08.03.2017.

Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу
подносимо следећи извештај:

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

1. Састав комисије:

1. Др Нина Лазаревић, доцент
2. Др Драгана Машовић, редовни професор
3. Др Татјана Пауновић, редовни професор

2. Одлука Већа департмана за англистику број 10/9-133 од 09. новембра 2016. године.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме
Катарина Небојша Бабић
2. Година уписа на мастер академске студије
2014/2015.
3. Назив студијског програма
Мастер академске студије англистике

III НАСЛОВ –МАСТЕР РАДА:

*Важност играња улога на часу за побољшање флуентности у учењу енглеског као
страног језика
The importance of role playing in improving fluency in EFL learners*

IV ПРЕГЛЕД-МАСТЕР РАДА:

Мастер рад кандидаткиње Катарине Бабић састоји се од укупно 69 страница текста организованог у седам поглавља: 1. *Увод – Introduction* (стр. 7-8), 2. *Преглед литературе – Literature review* (стр. 9-19), 3. *Претходна истраживања – Previous research* (стр. 22-29), 4. Емпиријско истраживање – *Present study* (30-38), 5. Резултати истраживања – *Results* (стр. 39-43), 6. Дискусија – *Discussion* (стр. 44-48) и 7. *Закључак – Conclusion* (стр. 49-52). Рад садржи и три табеле са резултатима, док је у Додатку – *Appendix* (стр. 54-63) који се састоји од пет прилога представљен упитник, тестови и описи активности коришћени у раду. На крају, (стр. 65-69) рад садржи и 51 јединицу коришћене литературе.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА -МАСТЕР РАДА:

У уводном делу мастер рада кандидаткиња износи разлоге за истраживање тема развијања флуентности и играња улога, наводећи нека практична ограничења на која настава може наићи. Даље, кандидаткиња у у најкраћим цртама представља емпиријско истраживање, најбитније елементе методологије, и даје преглед структуре мастер рада.

Друго поглавље које се бави прегледом литературе састоји се од неколико одељака. Прво, кандидаткиња посебну пажњу даје прегледу и развоју метода и како се говорна вештина кроз сваку од њих обрађивала. Од граматичке методе, где су говорне вештине у другом плану, преко метода које инсистирају на активном учешћу ученика, до најскоријег и савременијег приступа – комуникатног приступа. Даље, обрађује се и концепт флуентности као показатеља комуникативне компетенције ученика. Као највећи изазов за наставу се наводи налажење равнотеже између активности које развијају флуентност и оних које инсистирају на прецизности и тачности. Уз детаљно навођење карактеристика ових активности, кандидаткиња такође даје шири преглед активности које позитивно утичу на развијање флуентности. Као централну активност, кандидаткиња обрађује играње улога (role play), стављајући је у шири контекст драматизација које се користе у настави страног језика. Показују се разлике између играња улога према одређеном „сценарију“ и оних које су мање структурисане и више зависе од активности и кретивности ученика. Како је истраживање рађено са ученицима на основношколском узрасту, кандидаткиња представља карактеристике ове старосне групе, специфичности наставе као и карактеристике које настава на овом нивоу и за ову старосну доб треба да укључи како би се добили добри резултати и како би ученици развили говорне вештине и комуникативност.

У трећем поглављу, које обрађује претходна истраживања, кандидаткиња показује да у нашем локалном контексту није било сличних истраживања која су се бавила праћењем развоја флуентности нити употребом играња улога у ту сврху. Резултати ових истраживања показују да се да играњем улога повећава мотивисаност ученика, да они уче и невербалну комуникацију на тај начин, и да побољшавају не само говорне вештине већ и кооперативност. Кандидаткиња у овом поглављу повезује и упоређује сва претходна истраживања са карактеристикама наставне праксе у Србији и показује да постоји потреба и простор да се испитају мотивација у настави, разлика између наставе и тестирања у смислу приступа, и наводног размимолажења наставе која за циљ има флуентност од оне која за циљ има прецизност и тачност.

У наредном, четвртм, поглављу представља се изведено емпиријско истраживање. Кандидаткиња наводи циљ истраживања и истраживачке питања, описује методологију, детаљно описујући инструменте које је користила, као и популацију са којом је радила.



Истраживање је за циљ имало да испита да ли играње улога може да побољша не само флуентност ученика, већ и њихову прецизност у смислу коришћења правилног глагоског облика и везника. Циљна група су били ученици петог разреда основне школе, који уче енглески језик од првог разреда са два часа недељно наставе, укупно њих 47. Кандидаткиња је користила претходно и завршно тестирање контролне и експерименталне групе како би испитала да ли играње улога у периоду од 12 месеци даје позитивне резултате у четири сегмента која су посматрана. Кандидаткиња је самостално урадила и претходно и завршно тестирање, листу елемената коју је посматрала (checklist), као и материјале за играње улога. Овде је кандидаткиња показала да разуме све карактеристике не само проблематике коју истражује, наиме флуентност у говорним вештинама, већ и ученика овог узраста, као и њихове компетенције. Ученици нису оцењивани већ су њихови одговори у свакој категорији (употреба времена, употреба везника, брзина одговарања, и разумевања) бележени по садржини (потпуно, половишно и недовољно одговорио на задатак).

У петом поглављу, кандидаткиња представља резултате добијене након двомесечне употребе играња улога на часовима. Показало се да мали број ученика иде у приватне школе, и да је ипак настава у школи примарна, што је касније било значајно за анализу добијених резултата. Експериментална група је у свим категоријама које су посматране показала веће побољшање у односу на контролну. Процентуално је боље користила правилно време, употребљавала тачне везнике, и није показивала проблеме код разумевања задатака. Међутим, у једном аспект је показано да је експериментална група имала већи проценат одговора датих „са задршком“ на завршном тесту (од 50% је овај број порастао на 66.67%).

Кандидаткиња је у Дискусији дала образложење добијених резултата, позивају се не само на претходна истраживања и литературу већ и на специфичне околности за истраживање. Показало се да су ученици спремнији да самостално комуницирају, али такође да постају свеснији потребе да дају тачне одговоре, тако да кандидаткиња за ове резултате даје неколико могућих интерпретација. Такође, кандидаткиња даје и анализу начина на који су рађене игре играња на часовима, и показује да ове активности повећавају мотивацију и олакшавају усвајање глаголских облика.

У закључном поглављу, кандидаткиња сумира резултате добијене емпиријским истраживањем, истиче јасна ограничења истраживања и даје предлоге за могућа даља истраживања.

1. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Добијени резултати показују да је код ученика који су на сваком часу користили играње улога дошло до побољшања како прецизности тако и разумевања. Смањено се проценат оних ученика који нису тачно користили глаголске облике као и потребне везнике. Такође, повећао се и проценат ученика који брзо и тачно одговарају на питања, а смањено се број оних којима је потребно време да одговоре. Ученици су свакако и боље – тачније – повезивали реченице. Истраживање је свакако показало да фокусирани рад даје резултате, а и да је ученицима лакше да кроз овакву активност вежбају употребу глаголских облика. Кандидаткиња је кроз одабир и објашњења инструмената, пажљиво креирање листе питања за претходни и завршни тест, као и употребљених активности показала разумевање свих елемената које развијање флуентности у настави енглеског језика чине посебно захтевним.

2. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

3. КОНАЧНА ОЦЕНА -МАСТЕР РАДА

Да ли је теза урађена у складу са образложењем наведеним у пријави теме? Да

Да ли теза садржи све битне елементе? Да

Кандидаткиња је урадила мастер рад у складу са образложењем датим приликом пријаве тезе, садржи све битне елементе, и испуњава уобичајене методолошке захтеве за истраживања у области примењене лингвистике. Кандидаткиња кроз истраживање показује разумевање теоријских оквира, даје методолошку утемељеност и јасно објашњава своје поступке.

По чему је теза оригиналан допринос науци?

Истраживања флуентности су посебно захтевна и превасходно рађена на старијем узрасту ученика, а у Србији на овај начин нису рађена. Важност ове мастер тезе види се у томе што је кандидаткиња обрадила тему на млађем школском узрасту, и тиме указала на недостатак истраживања овог аспекта језичке усмене компетенције код нас. Уз то, кандидаткиња је извела истраживање уз поштовање свих методолошких захтева, узимајући у обзир узраст и ниво компетенције испитаника. Вежбања која су ученици радили, као и тестови су били осмишљени управо за ово истраживање, дају могућност за репликацију, као и за даља истраживања.

Недостаци тезе и њихов утицај на резултат истраживања – Нема

VI ПРЕДЛОГ:

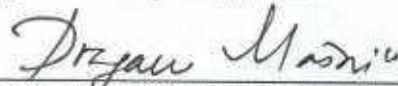
На основу укупне оцене тезе, комисија сматра да мастер рад кандидаткиње Катарине Бабић под називом *Важност играња улога на часу за побољшање флуентности у учењу енглеског као страног језика* /*The importance of role playing in improving fluency in EFL learners* задовољава захтеве и критеријуме истраживачког мастер рада, и предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета у Нишу да прихвати мастер рад и кандидаткињи одобри јавну одбрану рада.

У Нишу, 07.03.2017. године

ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Др Нина Лазаревић, доцент



Др Драгана Машовић, редовни професор



Др Татјана Пауновић, редовни професор